

Ataşehir Belediyesi 2. Uluslararası

KLASİK MÜZİK FESTİVALİ

07 - 14 Ocak 2018

MSKM

Ataşehir Belediyesi
MUSTAFA SAFFET
KÜLTÜR MERKEZİ



ATAŞEHİR
BELEDİYESİ
Geferek burada



ATAŞEHİR
BELEDİYESİ
Gelecek burada

Ataşehir Belediyesi 2. Uluslararası

KLASİK: MÜZİK FESTİVALİ

07 - 14 Ocak 2018

MSKM

Ataşehir Belediyesi
MUSTAFA SAFFET
KÜLTÜR MERKEZİ



Bir Kitap, Bir Bilet

Biletlerinizi etkinliğin 3 gün öncesi itibariyle MSKM Gişe'den temin edebilirsiniz.

Bilet bedeli olarak bağışladığınız kitaplarla, Anadolu'daki ihtiyaç sahibi okullara ve "Bu Takside Kitap Var" kampanyamıza destek olacaksınız.



Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşabilmektedir.
Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız rica olunur.



Cep telefonlarınızın tamamen kapatılması, fotoğraf ve video çekimi yapılmaması önemle rica olunur.

KONSER
CONCERT

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI *BILKENT SYMPHONY ORCHESTRA*

TÜRKİYE / TURKEY

ŞEF / CONDUCTOR : GERGELY MADARAS

08 OCAK 2018 PAZARTESİ / 08 JANUARY 2018 MONDAY – 20.30



PROGRAM / PROGRAMME

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| F. J. Haydn | : Senfoni No. 1 Hob. I: 1, Re Majör |
| W. A. Mozart | : Senfoni No. 29 KV 201, La Majör |
| F. Schubert | : Senfoni No. 5 D 485, Si bémol Majör |

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

Bilkent Senfoni Orkestrası [BSO], 1993'te Bilkent Üniversitesi'nin özgün bir sanat projesi olarak kuruldu. Orkestra, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin öğretim kadrosunda yer alan, Türkiye ve 12 ülkeden seçkin sanatçıdan oluşuyor. Bilkent Senfoni Orkestrası bu özellikleriyle, Türkiye'nin ilk "özel, akademik, uluslararası sanat topluluğu" oldu.

Sanat yaşamımıza her yıl 50'yi aşkın etkinlikte katılan topluluk; bugüne değin konserleriyle, televizyon, radyo kayıtlarıyla ve yayınladığı 40'ın üzerinde CD ile seçkinleşti. CD dizini tüm dünyaya ihraç edilen orkestranın kayıtları, 2003 yılından itibaren EMI, CPO, Naxos gibi prestijli etiketlerle de yayınlanıyor.

Topluluk, "Bilkent Konserler Dizisi", "Türk Bestecileri Haftası", "Bilkent Anadolu Müzik Festivali" gibi özgün temalardaki konser ve kayıt dizileriyle, sanat yaşamına kalıcı ve geniş boyutlu etkinlikler getirmeyi amaçlıyor. Bunun yanı sıra Orkestra, yurt içi turneleriyle nitelikli müzik beğenisini yaygınlaştırmayı; yurt dışında, uluslararası etkinliklerde bulunarak bu tür etkinlikleri düzenleyen kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmayı böylelikle de diğer ülkelerle sanatsal iletişimde köprü kurmayı ilke ediniyor.

Kurulduğu yıldan beri gerçekleştirdiği etkinliklerde, çeşitli kurum, kuruluş ve özellikle sivil toplum örgütleriyle yaptığı geniş işbirliğiyle; sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınmasını prensip edinen Orkestra, "Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı", "Yerelden Evrensele Kültürel Tanıtım" ödülleriyle layık görüldü. Bilkent Senfoni Orkestrası, 2009 yılında "UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi" de ilan edildi.

BILKENT SYMPHONY ORCHESTRA

Bilkent Symphony Orchestra was founded in 1993 as an original artistic project of Bilkent University. Developed by the Faculty of Music and Performing Arts, the orchestra is composed of proficient artists and academicians of the Faculty from Turkey and 12 countries. With these characteristics the Bilkent Symphony Orchestra, is the first “private, international and academic”, artistic ensemble of Turkey.

With Turkish and foreign guest conductors, soloists and choruses, the orchestra has distinguished itself through its season events of over 50 performances per year and television and radio broadcasts. The national label Bilkent Music Production has released over 40 CD’s of the orchestras’ concerts. Since 2003 prestigious labels such as EMI, CPO and Naxos have released recordings of the orchestra.

Since its founding, the orchestra has partnered and cooperated with non-governmental organizations with the aim of achieving a wider function for the arts, in public life. The ensemble has won awards named after its contributions to “Global Solidarity and World Peace” and in “Promoting Culture, Rural to Global” as well as public recognitions such as Andante Magazines’ 2011 Donizetti Classical Music “Orchestra of the Year” award assessed by jury and popular vote. UNICEF Turkey has honored the orchestra in 2009 by naming Bilkent Symphony Orchestra as “Goodwill Ambassador”.

GERGELY MADARAS

Gergely Madaras 1984 yılında Budapeşte’de doğdu. Müzik eğitimine 5 yaşında Macar halk müziği üzerine keman ve kontrbas çalarak başladı. Küçük yaşlarda, Transilvanya’da uzunca bir süre vakit geçiren Madaras, burada kendilerine özgü bir yapıları olan yerel müzisyenlerden eğitim aldı. Bu eğitim onun Macar halk müziğini, özellikle de 90’larda Budapeşte’de yapılan müziği yeniden keşfetmesini sağladı. Buna paralel olarak, gençlik döneminde klasik flüt ile kompozisyon çalışmaları yaptı ve ilgisini tamamen klasik müziğe kaydirdi. Bunun sonucunda da Viyana Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü’nden [Mark Stringer ile çalıştı] ve Budapeşte’de bulunan Liszt Müzik Akademisi’nden [Henrik Pröhle ile çalıştı] iki master derecesi aldı. Akademik kariyerini takiben 2010 yılında, oldukça prestijli olan Royal Kuzey Müzik Üniversitesi’nden burs kazandı. 2 yıl süresince Sör Mark Elder, Clark Rundell ve Mark Heron gibi isimlerle çalışmalarını sürdürdü.



Gergely Madaras hem Dijon Bougogne Orkestrası, hem de Savaria Senfoni Orkestrası’nda şef olarak görev alıyor. Avrupa’da geniş bir yelpazede çalışan sanatçı, bu sezon Fransa Radyosu Filarmoni Orkestrası, Liege Devlet Senfoni Orkestrası, Halle, Kopenhag Filarmoni Orkestrası, Württembergisches Kammerorchester, Ulster, Macaristan Ulusal ve Varşova Ulusal Filarmoni Orkestraları ile konserler gerçekleştirdi.

Gergely, 2011 yılında 52. Uluslararası Besançon Genç Şefler Yarışması’nda ilk üçe kalan finalistler arasında yer alarak ARTE ödülünün sahibi oldu. Aynı yıl, Macaristan’daki en prestijli ödüllerden biri olan Genç Prima Ödülü’ne layık görüldü.

GERGELY MADARAS

Gergely Madaras was born in Budapest in 1984, and started his musical education at the age of 5, studying Hungarian folk music on the violin and double-bass. He spent long periods in Transylvania in his early years, to learn from the most authentic and widely renowned peasant and gipsy musicians in different villages. This has shaped his attachment to traditional Hungarian music early on and inspired his involvement in the rebirth and re-discovery of Hungarian folk music traditions taking place mostly in Budapest during the '90-s. Parallel to this, he has started to study classical flute and composition, and by his mid-teenage years, he turned his attention exclusively to classical music. This culminated in two masters degrees from the University of Music and Performing Arts Vienna [studying conducting with Mark Stringer], and from the Liszt Academy of Music in Budapest [flute studies with Henrik Pröhle]. Following his academic years, in 2010 he won the widely renowned Junior Fellowship in Conducting at the Royal Northern College of Music, where he spent two years under the guidance of Sir Mark Elder, Clark Rundell and Mark Heron.

Gergely Madaras holds both the position of Music Director of the Orchestre Dijon Bourgogne and that of Chief Conductor of the Savaria Symphony Orchestra in his native Hungary. Working widely throughout Europe, this season Gergely makes highly anticipated debuts with the Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, The Hallé, Copenhagen Philharmonic, Württembergisches Kammerorchester, Ulster, Hungarian National and Warsaw National Philharmonic Orchestras among others.

In 2011 Gergely was one of three finalists at the 52nd Besançon International Competition for Young Conductors, and won the ARTE prize. That same year, he received the Junior Prima Prize, the most prestigious award in Hungary presented annually to outstanding young artists.

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI / BILKENT SYMPHONY ORCHESTRA

I. Keman / 1st Violin

Irina Nikotina, Konzertmeister Yrd.
Asst. *Concertmaster*
Bahar Kutay
Refik Zamanalıoğlu
Eda Delikçi
Davut Aliyev
Elena Postnova

II. Keman / 2nd Violin

Feruza Abdullayeva, Grup Şefi / *Principal*
Rasim Bağirov
Elena Rihisi
Marina Görmüşoğlu
Nil Çetiz
İskender Okeev

Viyola / Viola

Cavid Cafer, Grup Şefi / *Principal*
Sema Hakioğlu
Uluğbek Rihisi
Ece Akyol

Viyolonsel / Violoncello

Serdar Rasul
Yiğit Ülgen
Salim Gayıblı

Kontrbas / Double Bass

Sergey Margulis, Grup Şefi / *Principal*
Burak Noyan

Flüt – Pikolo / Flute – Piccolo

Albena Sezer, Grup Şefi / *Principal*

Obua – İngiliz Kornosu / Oboe – English Horn

Selçuk Akyol, Grup Şefi / *Principal*
Violetta Lupu

Fagot / Bassoon

Ozan Evruk, Grup Şefi / *Principal*
Ezgi Tandoğan Onat

Korno / Horn

Laszlo Gyarmati, Grup Şefi / *Principal*
Güloya Altay

PAVEL STEIDL GİTAR RESİTALİ

PAVEL STEIDL GUITAR RECITAL

ÇEKYA / CZECH REPUBLIC

09 OCAK 2018 SALI / 09 JANUARY 2018 TUESDAY – 20.30



PROGRAM / PROGRAMME

J. A. L. Count of Losinthal: Suite [*]

P. J. de Abril Tirado: Menüetler

N. Paganini – L. Legnani: Sonate,
Ghiribizzy e Caprice selectione

J. S. Bach: Chaconne BWV 1004

L. Janacek: The Barnowl Has Not Flown
Away [*]

L. Janacek – P. Steidl: Hommage a Jana
Obrovská [1961]

L. Janacek: A Leaf Blown Away [*]

C. Domeniconi : Steidleriana

Düzenleme / Arrangement: [*] Pavel
Steidl

PAVEL STEIDL

“Bir gitarist vardı, gülmeyi çok iyi bilen ve şakalarını seyircisiyle paylaşan... Ama bu neşeli kişiliğin ardında, tüm güzelliğiyle tellerini Jana Obrovská anısına çalan çok ciddi bir sanatçı vardı. Ayakta alkışlanmak hiç bu kadar hak edilmemişti. Pavel Steidl, müziğiyle izleyicinin kalbinde ve beyninde yer etti.” [Klasik Gitar Dergisi]

Pavel Steidl o Rakovník, Çek Cumhuriyeti’nde doğdu. 1982 yılında Fransa Radyosu’nun Uluslararası Yarışması’nda birinci olmasının ardından kendi jenerasyonunun en ünlü solo gitaristlerinden biri haline geldi. Kazanmış olduğu yarışmanın jürileri arasında Alexander Tansman, Antonio Lauro ve Maria Luisa Anido gibi isimler yer alıyordu.

1987 yılında, birçok sanatçıdan eğitim ve ilham aldıktan sonra 19. yüzyıl gitar literatürüne ihanet etmeyecek biçimde, kendi tarzını geliştirerek Hollanda’ya yerleşme kararı aldı.

Pavel Steidl, aralarında Kanada, Amerika Birleşik Devletleri, Çin, Hindistan, Japonya, Güney ve Orta Amerika’nın da bulunduğu 50’den fazla ülkede konserler verdi. 2004 yılında İtalyan Gitar Dergisi tarafından “Yılın Gitaristi” seçildi. Steidl aynı zamanda Prag Güzeli Sanatlar Akademisi’nde klasik gitar pedagogu olarak eğitim veriyor.

PAVEL STEIDL

"There was a guitarist who knew how to laugh with the music and share the joke with his audience. But behind the entertainer lies a serious artist, whose extended composition in memory of Jana Obrovská proved fully capable of stirring emotions at the other end of the scale. Never was a standing ovation more richly deserved. Pavel Steidl had won the hearts and minds of a capacity crowd." [Classical guitar magazine]

Pavel Steidl was born in Rakovník [Czech Republic]. Since he won first prize at the Radio France International Competition in Paris in 1982, he has become one of the most widely celebrated soloists of his generation. Between the members of the jury were names of such artists like Alexander Tansman, Antonio Lauro and Maria Luisa Anido.

In 1987 he decided to emigrate to the Netherlands where after years of studying and getting inspiration from many different artists he has created his own style which is not ignoring authentic way of interpretation 19th-century guitar literature.

He played in more than 50 countries of the world from among Canada, USA, China, India, Japan, South and Central America and many others. On demand of Italian Guitar Magazine the readers decided to choose him as a guitar player of the year 2004. Pavel Steidl is a pedagogue of classical guitar at the Academy of performing arts in Prague.

CONTRASTON BAROK TOPLULUĞU
CONTRASTON BAROQUE ENSEMBLE

MACARİSTAN / HUNGARY

10 OCAK 2018 ÇARŞAMBA / 10 JANUARY 2018 WEDNESDAY – 20.30



PROGRAM / PROGRAMME

J. S. Bach: Goldberg Varyasyonları, Arya ve ilk yedi Varyasyon, BWV 988
Ara Bölümler: Macar Halk Şarkıları [Zoltan Kodaly'nin koleksiyonundan]

J. S. Bach: "Es ist vollbracht" Johannes Pasyonu'ndan Arya, BWV 245

H. Purcell: Adagio "O Solitude" 3 şarkı

J. S. Bach: Toccata ve Fugue, Re minör, BWV 565
Kajoni Kodeksi'nden Şarkılar ve Melodiler

J. S. Bach: Solo keman için 2 numaralı Re minör Partita'dan "Sarabande" ve
"Courante" BWV 1004

G. Ph. Telemann: Entzückende Lust Kantatı'ndan aynı isimli Arya, TWV1: 442

J. S. Bach: 2 ve 3 sesli invensiyonlardan bölümler

Halk Şarkıları: İspanya'dan iki ortaçağ halk şarkısı

B. Bartok: "For Children [Çocuklar için]" Bölümler [1. ve 2. albümlerden]

Judit Rajk – Kontralto / *Contralto*

Gabor Csonka – Keman / *Violin*

Gyula Mohacsi – Viyola / *Viola*

Horia Dumitrache – Bas Klarnet / *Bass Clarinet*

CONTRASTON

Contraston Barok Topluluğu, Corelli Consort'un üyeleri tarafından 2003 yılında kuruldu. İlk bakışta solist ve triodan oluşan sıradan bir oda müziği topluluğu gibi görünseler de; çello veya kontrbas yerine daha modern bir enstrüman olan bas klarneti kullanıyorlar. Solist dahil olmak üzere, topluluktaki her enstrüman, klasik caz formasyonunda ancak Barok geleneğine bağlı kalacak biçimde eşit önem arz ediyor.

Contraston'un repertuarı Hendel, Vivaldi ve Bach gibi sanatçıların Barok eserlerinden oluşuyor. Topluluk, repertuarlarında bu sanatçıların yanı sıra yeni jenerasyonun önemli bestecilerine de yer veriyor.

CONTRASTON

Contraston is a musical ensemble was founded in 2013 by the members of the Corelli Consort. At first sight seems to be an ordinary chamber music ensemble with a solo vocalist accompanied by a classical trio, but instead of a cello or double bass, one can hear a modern woodwind instrument, the bass clarinet, as the base line. All the instruments, including the voice, play equally important roles within the group, as in a classical jazz formation, but their musical diction is based on Baroque concerto tradition.

Contraston's inclinations and convictions are towards the Baroque classics, through the unknown early Baroque composers to the works of Handel, Vivaldi and Bach. They also embrace contemporary composers in their repertoire. The ensemble has begun building a compellingly diverse repertoire for solo contralto voice and instrumental trio, performing works by Baroque composers, by the new generation of contemporary composers.

İSTANBUL KLARNET KOROSU

ISTANBUL CLARINET CHOIR

TÜRKİYE / TURKEY

11 OCAK 2018 PERŞEMBE / 11 JANUARY 2018 THURSDAY – 20.30



PROGRAM / PROGRAMME

E. Grieg: Peer Gynt Sahne Kantatı'ndan Seçkiler / *From Peer Gynt*

I. "Sabah" / *"Morgenstemning" Allegretto pastorale* [*]

II. "Aase'nin Ölümü" / *"The Death of Aase" Andante doloroso* [*]

III. "Peer Gynt'ün Serenadı" / *"Peer Gynt's Serenade" Poco Andante* [*]

IV. "Anitra'nın Dansı" / *"Anitra's Dance" Tempo di Mazurka* [*]

V. "Dağ Kralının Mağarasında" / *"In the Hall of the Mountain King" Alla marcia e molto marcato* [*]

A. Haçaturyan: "Vals" / *"Valtz"* [*]

U. C. Erkin: Orkestra Süiti "Köçekçe" / *Orchestral Suite "Köçekçe"* [*]

A. Ciesla: "Fantezi" / *"Fantasia"*

A. Piazzolla: "Buenos Aires'de Kış" / *"Invierno Porteño"* [*]

R. Fuentes: "La Bikina" [**]

J. R. Castro: "Marinera - El Turron" [**]

Z. de Abreu: "Tico Tico" [***]

Düzenleme / *Arrangement*: [*] Gürhan Eteke, [**] Marco Mazzini, [***] Sjoerd van der Veen

İSTANBUL KLARNET KOROSU

Genç klarnet sanatçılarından oluşan İstanbul Klarnet Korusu, Ocak 2009'da müzik dünyasına hızlı bir giriş yaptı. Dinamik kadrosu ile izleyicilerin büyük beğenisini kazanan topluluk, ülkemizdeki ilk klarnet korusu olmasının yanı sıra eşsiz repertuarıyla da ilgi çekti. İstanbul Klarnet Derneği'nin desteği ile 2009- 2010 konser sezonundan itibaren gerçekleştirilen etkinliklerde, birbirinden renkli içeriklerle izleyicilere sunulan performanslarda; ünlü orkestra şeflerinin yanı sıra uluslararası müzik dünyasında tanınmış solistlere de yer verildi. İş Sanat'ta Norveçli besteci Edvard Grieg'in ünlü sahne kantatı "Peer Gynt" dünyada ilk kez, bir klarnet korusu eşliğinde, Şubat 2010'dan itibaren yedi kez sahnelendi. İstanbul Klarnet Korusu aynı yıl Avrupa Birliği Kültür Köprüleri Projesi "European Literature Goes to Turkey / Turkish Literature Goes to Europe" etkinlikleri kapsamında yurt dışına bir turne gerçekleştirdi. Koro, yılın en iyi oda müziği topluluğu seçilerek Andante Dergisi ve Beyoğlu Belediyesi'nce verilen "Donizetti 2011 Klasik Müzik Ödülü"ne layık görüldü. Yine 2011'de Bulgaristan'da gerçekleştirilen "4. Uluslararası Sliven Virtuözler Festivali Oda Müziği Yarışması"nda birincilik ödülü ve çeşitli mansiyonlar kazandı. "ClarinetFest 2013" kapsamında İtalya'nın Assisi kentinde "Teatro Comunale Metastasio"da gerçekleştirilen konserde yer aldı. Ayrıca İstanbul Klarnet Korusu, "ClarinetFest 2015" kapsamında İspanya'nın Madrid kentinde tamamen çağdaş Türk bestecilerinin yapıtlarının tanıtıldığı ve bu festival kapsamında kurulan dünyanın en büyük klarnet korusuyla birlikte çeşitli etkinliklerde sahne aldı. Önceki yıl 5'incisi düzenlenen "Uluslararası Sliven Virtuözler Festivali"nin kapanış konserini gerçekleştiren ve Bulgaristan Müzisyenler Birliği tarafından "Yüksek Müzik Kalitesi Diploması"yla onurlandırılan koro, yakında yayınlanacak 2 farklı projenin CD çalışmaları ve kayıtlarını tamamladı. 2016 yılında 3 farklı proje ile İstanbul Woodwind Festival'de yer alan İstanbul Klarnet Korusu, çalışmalarına hız kesmeden devam ediyor.

ISTANBUL CLARINET CHOIR

Istanbul Clarinet Choir, composed of young clarinetists did a quick entrance to the music world in 2009. The choir received acclaim from audiences and communities. As being the first clarinet choir in Turkey, they have also attracted interest with its unique repertoire. From 2009-2010 concert seasons with the support of Istanbul Clarinet Association they did regular concerts with prestigious conductors and soloists. Edvard Grieg's famous "Peer Gynt", accompanied for the first time by a clarinet choir in the world and staged seven times since February 2010. In 2011 the choir awarded as "Best Chamber Music Ensemble of the Year" in Donizetti Classical Music Awards. In the same year they won the 1st Prize and several honourable mentions in "4th International Sliven Virtuosi Festival of Chamber Music Competition". In 2013 the choir performed at the closing concert of the International Sliven Virtuosos Festival. They participated to ClarinetFest 2013 in the Italian city Assisi and ClarinetFest2015 in Madrid and performed the works of contemporary Turkish composers. They also participated in "5th International Sliven Virtuosi Festival" and performed at the closing ceremony as well as awarded with "High Musicality Diploma". In 2016, they participated to Istanbul Woodwind Festival with 3 different projects. They also finished the studio recordings of 2 different projects which will be available in CD soon.

Koro Şefi / Conductor: Serdar Yalçın

Sanat Yönetmeni / Art Director: Gürhan Eteke

I. Klarnet / 1st Clarinet

Çağdaş Engin [Konzertmeister - Klarnet Solo]

Göksun Doğan

Onur Çalışkan

II. Klarnet / 2nd Clarinet

Gürhan Eteke [Pikolo Klarnet]

Talya Kolcuoğlu

Damla Dişli

Ali Ozan Öcal

III. Klarnet / 3rd Clarinet

Begüm Köseleler

Orkun Uyar

İhsan Gönen

Alto Klarnet / Alto Clarinet

Özlem Kolat

Selda Argeşo

Çağla Yenen

Bas Klarnet / Bass Clarinet

Öykü Karadağ

Hristina Raykova

Kontrbas Klarnet / Double Bass Clarinet

Duygu Turan

ÖZGÜR AYDIN PİYANO RESİTALİ

OZGUR AYDIN PIANO RECITAL

TÜRKİYE / TURKEY

12 OCAK 2018 CUMA / 12 JANUARY 2018 FRIDAY – 20.30



PROGRAM / PROGRAMME

J. S. Bach: Partita no.1, Si bemol majör, BWV 825

L. V. Beethoven: Piyano Sonatı "Appassionata" Fa minör Op. 57

C. Debussy: Clair de Lune [Ay Işığı]

F. Chopin: 3 Vals

F. Chopin: İki numaralı Scherzo, Si bemol minör, Op. 31

ÖZGÜR AYDIN

1972 yılında Amerika'nın Colorado eyaletinde doğan Aydın, piyano eğitimine Ankara Devlet Konservatuarı'nda Prof. Semra Kartal ile başladı. Ardından British Council bursiyeri olarak Londra Kraliyet Müzik Koleji'nde İngiliz piyanist Peter Katin'den ders aldı. Daha sonra Alman Devlet Bursu DAAD'yi kazanarak Hannover'de Prof. Kammerling'in "Konser Solistliği" öğrencisi oldu. Andras Schiff, Tatiana Nikoleva, Anatol Ugorski, Leon Fleischer ve Dmitri Bashkirov gibi büyük müzisyenlerle de çalıştı.

Müzik dünyasının en önemli yarışmalarından biri sayılan ARD Münih Uluslararası Piyano Yarışması'nı kazanarak yurt dışına açılan Türk piyanist Özgür Aydın, günümüzün önde gelen genç piyanistlerinden biri olarak kabul ediliyor.

1997 yılında Münih Herkulessaal'de Bavyera Senfoni Orkestrası ile Brahms'ın 1. Piyano Konçertosu'nu seslendiren Aydın, bu önemli konserden sonra birçok Alman Senfoni Orkestrası ile konserler verdi. BBC Concert Orchestra London, Canada Calgary Philharmonic, Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, Slovak State Philharmonic'in yanı sıra, Türkiye'deki bütün senfoni orkestraları ile sahne aldı.

Edinburg, Ravinia, Rheingau, Salzburg, İstanbul, Schleswig-Holstein gibi önemli uluslararası müzik festivallerine davet edilen Aydın, Wigmore Hall [Londra], Herkulessaal ve Gasteig [Münih], Musikhalle [Hamburg], Suntory Hall [Tokyo], Carnegie Hall [New York], Boston Symphony Hall [Boston], Severance Hall [Cleveland], Kennedy Center [Washington] gibi prestijli müzik merkezlerinde konserler veriyor.

Aydın, 2009'dan beri dünyaca ünlü kemancı Midori ile çalışıyor. Ayrıca viyolacı Nao-ko Shimizu ve Berlin Filarmoni üyeleri ile de oda müziği yapıyor.

Ödül kazandığı yarışmalar arasında; ARD'den başka, Atina'da Maria Callas Grand Prix [2002], Kanada'da Esther Honens Calgary International Competition [2000], Amerika'da Cleveland International Piano Competition [2001] ve Japonya'nın Nippon Music Award'ı bulunuyor.

Özgür Aydın'ın solo piyano CD'leri Videal/Berlin, Yapı Kredi, Genuin/Leipzig ve Meister Music/Japonya firmaları tarafından yayınlandı. 2013'te kemancı Midori ile birlikte Onyx Classics firması için Bloch, Janacek ve Shostakovic'in sonatlarından oluşan bir CD çıkarttı.

OZGUR AYDIN

Turkish - American pianist Özgür Aydın made his major concerto debut in 1997 in a performance of Brahms' Piano Concerto No.1 with the Bavarian Radio Symphony Orchestra. In the same year, he won the renowned ARD International Music Competition in Munich and the Nippon Music Award in Tokyo - recognition that has since served as the basis for an active and diverse international performing career. He is also a laureate of the Cleveland International Piano Competition.

Mr. Aydın has appeared as soloist with numerous orchestras in Germany and Turkey, as well as with the BBC Concert Orchestra London, the Simon Bolivar Youth Orchestra of Venezuela, Slovak State Philharmonic and Canada's Calgary Philharmonic. Frequently invited to summer music festivals, he has appeared at Salzburg, Schleswig-Holstein, Rheingau, Ravinia and Edinburgh. He is a guest at many prestigious venues including New York's Carnegie Hall, London's Wigmore Hall, Munich's Herkulesaal and Tokyo's Suntory Hall.

Mr. Aydin has made recordings of solo piano works by Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt and Rachmaninov for the European labels Videal and Yapi Kredi. His performances of the complete cycles of Beethoven's 32 piano sonatas and 5 concertos as well as Bach's Well-Tempered Clavier have been highly praised by the critics.

He is also a dedicated chamber musician, he enjoys recurrent collaborations with violinists Midori and Kolja Blacher, cellist Clemens Hagen, violist Naoko Shimizu and members of the Berlin Philharmonic. A new recording with Midori consisting of works by Bloch, Janacek and Shostakovic was released in fall 2013 on Onyx Classics.

Born in Colorado, USA to Turkish parents, Mr. Aydin began his music studies with Prof. Kartal at the Ankara Conservatory in Turkey. He subsequently studied with Peter Katin at the Royal College of Music in London and with Prof. Kammerling at the Hanover Music Academy. He has also received valuable instruction from artists such as Tatiana Nikolaeva, Andras Schiff.

GENÇ YETENEKLER GÜNÜ
YOUNG TALENTS DAY

NEHİR ÖZZENGİN & TARIK KAAAN ALKAN PİYANO RESİTALİ
NEHIR OZZENGİN & TARIK KAAAN ALKAN PIANO RECITAL

TÜRKİYE / TURKEY

13 OCAK 2018 CUMARTESİ / 13 JANUARY 2018 SATURDAY – 19.00



PROGRAM / PROGRAMME

TARIK KAAK ALKAN

J. S. Bach: French Suite No. 2 in C Minor

I. Allemande

II. Courante

III. Sarabande

IV. Air

V. Menuet

VI. Giuge

J. Haydn: Sonata No.34 in E Minor

I. Presto

II. Adagio

III. Molto vivace

F. Liszt: Etut Op. 1 No. 1

F. Chopin: Nouvelle Etute No. 1 in F Minor

F. Mendelssohn: Spinning Song Op. 67 No. 4

C. Debussy: Dr Gradus ad Parnassum

NEHIR OZZENGIN

F. Chopin : Nocturne No. 20 in C Sharp Minor

A. Khacaturian : Toccata in E Flat Minor

F. Chopin : Revolutionary Etude Op. 10 No. 12

F. Say : Karatoprak

NEHİR ÖZZENGİN

30 Mart 2005 tarihinde İzmir’de doğan genç piyanist, piyano ve müzik eğitimine 4,5 yaşında İzmir Kültür Sanat Eğitim Vakfı’nda [İKSEV] başladı. 6 yaşında, Yaşar Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi YÜSEM Müzik Bölümü’nün üstün yetenekli çocuklar eğitim programına kabul edilen Özzengin, müzik eğitimine hâlen bu kurumda devam ediyor.

İlk yarışma derecesini 8 yaşında, “Uluslararası Mozart Akademi Piyano Yarışması” ikincilik ödülü ile kazandı. Nehir, senfoni orkestrasıyla ilk konçerto deneyimini 9 yaşında, Yaşar Üniversitesi Klasik Müzik Orkestrası ile “Miller Concerto No: 1 A Minör” adlı eserde piyanoda solistlik yaparak gerçekleştirdi. 10 yaşında ise Belçika’nın Brüksel şehrinde yapılan “Uluslararası Cesar Frank Piyano Yarışması”nda ikincilik ödülüne layık görüldü.

Devlet Sanatçısı Piyanist Gülsin Onay’ın İzmir’de İKSEV bünyesindeki “Piyano Ustalık Sınıfı Eğitimi”ne 10 yaşında kabul edilen ve en küçük katılımcı olan Nehir; bu eğitimini de başarılı ile bitirerek sertifikasını aldı. 12 yaşında ise İtalya’nın Napoli şehrinde yapılan “Uluslararası Ischia Piyano Yarışması”nda ikincilik ödülünün sahibi oldu.

Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı’nın 11 Ekim 2017 “Dünya Kız Çocukları Günü” kapsamında gerçekleştirdiği “Kız Çocukları Erken Yaşta Evlendirilmesin ve Eğitim Hayatları Yarım Kalmasın” temalı sosyal sorumluluk projesine; tüm Türkiye’den seçilen 6 kız çocuğundan biri oldu. Bu kapsamda çekilen kısa film hâlen Türkiye’deki tüm yayın organlarında gösterilmeye devam ediyor.

Nehir, gelecekteki hedeflerini “başarılı ve iyi bir müzisyen olmak ve uluslararası platformlarda da ülkemizi en iyi şekilde temsil etmek” şeklinde özetliyor.

NEHIR OZZENGİN

Young pianist Nehir who was born in 2005 in İzmir, started her musical education at the age of 4,5 in İzmir Cultural Education Foundation [İKSEV]. At the age of 6, continued her education at Yaşar University's highly gifted children programme and still studies in there.

Taking the second place in "International Mozart Academy Piano Competititon" Ozzengin took her first competititon prize at the age of 8. Nehir took her first experience on stage with the "Yaşar University Classical Music Orchestra, as a soloist, playing "Miller Concerto No: 1 A Minor". While she was 10, she won the second place prize in "International Cesar Frank Piano Competititon" in Brussels.

Ozzengin has been selected as one of the 6 children for Ministry of Family and Social Policy's "Internation Day of the Girl Child" and "Don't Marry Girl Children at Young Age and Don't Waste Their Educational Life" programmes. The movie that has been shooted about these programme still being published in Turkey. Nehir tells her future career with these words; "Being a succesful musician and representing her country on international stage."

TARIK KAAAN ALKAN

Tarık Kaan Alkan 30 Nisan 2006 tarihinde İstanbul'da doğdu. Piyano eğitimine 4 yaşında annesiyle başladı. Daha sonra eğitimine Aytaç Rzaguliyeva ile devam etti.

2014 yılında MSGSÜ [Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi] Devlet Konservatuari'nin yarı zamanlı sınavlarını kazanarak Doç. Burcu Aktaş Urgun'un öğrencisi olan Tarık Kaan; 2016 yılında da MSGSÜ'de tam zamanlı piyano eğitimine başladı.

2016 yılında katıldığı "Uluslararası Pera Piyano Yarışması"nda birinci oldu ve aynı yıl katıldığı "2. Uluslararası Genç Yetenekler Piyano Yarışması"nda da Grand Prix/ Büyük Ödülü'nü kazandı.

Yine 2016 yılının Haziran ayında İtalya'nın Milano şehrinde düzenlenen "6. International Piano Competition - Piano Talents" yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü.

Tarık Kaan, 2016 yılının Aralık ayında MSGSÜ Devlet Konservatuari'nin solistlik sınavını da kazanarak, 20 Nisan 2017 tarihinde üniversitenin orkestrası ile Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda [CRR] sahne aldı. 2017'nin Mart ayında "Yamaha Music Foundation of Europe Branch Turkey"ın düzenlediği piyano yarışmasında da birincilik ödülünü hak eden Kaan, 7 Ekim 2017 tarihinde İş Bankası'nın düzenlediği Parlayan Yıldızlar seçmelerini başarıyla geçerek "Parlayan Yıldız" seçildi. Tarık Kaan, çalışmalarına hâlen Doç. Burcu Aktaş Urgun ile devam ediyor.

TARIK KAAAN ALKAN

Tarik Kaan was born in 30th April 2006 in Istanbul and started his musical education at the age of 4 with his mother. Then, he continued his education with Aytaç Rzaguliyeva.

In 2014, after winning Mimar Sinan Fine Arts University's half-time musical exams, Tarik Kaan started to work with Associate Professor Burcu Aktaş Urgan and in 2006 he passed to full-time education at the same university.

In 2006, he took the first place, the Grand Prix prize in "2nd International Young Talents Piano Competition". Also in June, 2006, he took the first place again in "6th International Piano Competition – Piano Talents" in Italy.

In December 2016, Tarik Kaan won the soloist exam in Mimar Sinan Fine Arts University and played a part at Cemal Reşit Rey Concert Hall with university's orchestra. In 2017, he took the first place in "Yamaha Music Foundation of Europe Branch Turkey" and same year, İş Bankası selected him as a "Bright Star". Tarik Kaan still continues his education with Burcu Aktaş Urgan.

OLIVER DRECHSEL PİYANO RESİTALİ
OLIVER DRECHSEL PIANO RECITAL

**OTTO-HAHN-GYMNASIUM GENÇLİK SENFONİ
ORKESTRASI & ATAŞEHİR BELEDİYESİ
GENÇLİK ORKESTRASI**

*OTTO HAHN GYMNASIUM YOUTH SYMPHONY
ORCHESTRA & ATASEHIR MUNICIPALITY
YOUTH ORCHESTRA*

ALMANYA & TÜRKİYE / GERMANY & TURKEY

14 OCAK 2018 PAZAR / 14 JANUARY 2018 SUNDAY - 19.00



PROGRAM / PROGRAMME

OLIVER DRECHSEL

F. Chopin: Grande Valse Brillante Es-Dur Op. 18

U. C. Erkin: Aus: Beş Damla Nr. 3 Tranquillo und Nr. 1 Animato

W. A. Mozart: 12 Variationen Über "Ah! Vous dirai-je, Maman!" KV256

L. v. Beethoven: Rondo Alla ingharese quasi un capriccio G-Dur Op. 129

A. A. Saygun: Prelude Op. 45/12

F. Chopin: Polonaise As-Dur Op. 53

OTTO-HAHN-GYMNASIUM GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI &

ATAŞEHİR BELEDİYESİ GENÇLİK ORKESTRASI

J. S. Bach: BWV 1041 La minör Keman Konçertosu

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro Assai

L. v. Beethoven: Senfoni No. 7

II. Allegretto

N. Kodallı: Güzelleme, Orkestra için bir Süit

D. Shostakovich: Caz Süiti, Vals No. 2 [*]

C. Gardel: Tango, Por Una Cabeza ["]

K. Bedelt: Karayip Korsanları [*Pirates of the Caribbean*] Film Müziği [**]

Düzenleme / Arrangement: [*] Baran Aytaç, [**] Ted Ricketts

OLIVER DRECHSEL

Kendi kuşağının önde gelen piyanistlerinden olan Oliver Drechsel; uluslararası konserleri, Köln Müzik ve Dans Konservatuvarı'ndaki eğitimliğinin yanı sıra CD kayıtları, müzik yazarlığı, bilimsel müzik dergilerindeki editörlükleriyle de başarı-sını kanıtladı. "Best of NRW" ödülünün de sahibi Oliver Drechsel, programlarında oda müziğine yoğun yer veriyor.

Drechsel, ödüller alan çok sayıda CD de yayınladı. 1998 yılında, Jürg Baur'un piyano şaheseri olan "Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland" ile ödül aldığı ilk CD'sini çıkardı. Johann Christian Heinrich Rinck'in kayıtları ile "Fono Forum" dergisinin 2003 Haziran ayının yıldızı seçildi ve 2004'te "Alman Müzik Festivali Özel Ödülü'nü" kazandı.

Besteleri ile 1997 ve 2007 yıllarında "Siegburg Uluslararası Kompozisyon Yarışması'nın birincilik ödülünü ve 2013'te Humperdinck Friends Association'ın "Hansel and Gretel" kurgusuyla iki violoncello ödülü kazandı.

Daha sonra Roswitha Gediga Müzik Koleji'nde ve Konzertexamen'de sorumlu de-kan olan Klaus Oldemeyer onun için şunları yazdı: "Piyanist Oliver Drechsel'in konçertosu unutamayacağım bir şekilde beni etkiledi. Tahminime göre bu kon-çerto, Pavel Gililov'un ustalık derecesi düzeyinde prestijli bir biçimde anılacak."

OLIVER DRECHSEL

Oliver Drechsel is one of the prime pianists of his generation. Besides his international concerts and teaching at Koln Music and Dance Conservatory, proved himself with CD recordings, musical writing and as an editor at scientific musical magazines.

Drechsel published lots of CDs which won prizes. In 1998, published his first CD which he has won prize with Jürg Baur's piano masterpiece "Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland". With Johann Christian Heinrich Rinck's recordings, he selected as star of the month by "Fono Forum" magazine in June, 2003 and won another prize at "German Music Festival" in 2004.

In 1997 and 2017 he took the first place at "International Siegburg Composition Competition and won the violoncello prize with Humperdinck Friends Association's "Hansel and Gratel" adaptation.

Later, Klaus Oldemeyer, who is the dean of "Roswitha Gediga College of Music" and "Konzertexamen" wrote these words about Drechsel; "Oliver Drechsel's concerto has unforgettably affected me. I guess, this concerto will be valued prestigely as Pavel Gililov's state of the arts degree."

OTTO-HAHN-GYMNASIUM GENÇLİK SENFONİ ORKESTRASI

Almanya'nın Monheim am Rhein kentinde bulunan Otto-Hahn-Gymnasium okulunun gençlik senfoni orkestrası, 40 yıl önce kuruldu.

Topluluk müzik seçimlerini; müzikaller, klasik müzik ve film müzikleri ile geniş tutuyor. Oliver Drechsel yönetiminde, okul öğrencileri ile haftada bir çalışmalar yapıyor. Öğrencilerin farklı enstrüman becerilerini keşfedebilmeleri için kimi zaman kolay düzenlemeler, kimi zaman da orijinal eserler çalılıyor.

Orkestraya diğer okullardan da birçok yetenek katılıyor. Böylelikle okul orkestrası, bağlı olduğu belediyenin de tek gençlik senfoni orkestrası olarak görev alıyor.

OTTO-HAHN-GYMNASIUM YOUTH SYMPHONY ORCHESTRA

Otto-Hahn-Gymnasium Youth Symphony Orchestra in Monheim am Rhein, Germany was founded 40 years ago and consists of gymnasium's students. They exercise with Oliver Drechsel once a week.

Orchestra's repertory concept mostly includes musicals, classical music and soundtracks. In order to develop different kinds of instrument knowledge of students, they sometimes exercise easy arrangements but sometimes original pieces.

Lots of talents from different schools also join the orchestra. Thus, Otto Hahn Gymnasium Youth Symphony Orchestra is the only representative of Municipality Monheim am Rhein.

I. Keman / 1st Violin

Lydia Parnell-Ballesteros

Beyzanur Karakoç

Roosa Koski

II. Keman / 2nd Violin

Sui Muhr

Nele Ruvekamp

Jessica Kordel

Julius Arens

Flüt / Flute

Helen Schulte

Mara Boldt

Korno / Horn

Lui Muhr

Davul / Drums

Bjarne Drechsel

Trompet - Davul / Trumpet - Drums

Christian Kilburg

Kondüktör - Piyano / Conductor - Piano

Oliver Drechsel

ATAŞEHİR BELEDİYESİ GENÇLİK ORKESTRASI

Ataşehir Belediyesi'nin "Sanat Eğitimi Mahallenize Getiriyoruz" projesi kapsamında 9 – 18 yaş arası gençlerden kurulan Ataşehir Belediyesi Gençlik Orkestrası, çalışmalarına hızlı bir biçimde devam ediyor. Her geçen yıl daha da büyüyen ve gelişen orkestra, yurtiçi ve yurtdışında gerçekleştirdiği konserlerle sanatseverlerle buluşuyor.

Ataşehir Belediyesi'nin kardeş belediyeler protokolü kapsamında Monheim am Rhein Belediyesi ile girmiş olduğu işbirliği sonucu; Ataşehir Belediyesi Gençlik Orkestrası, Otto-Hahn-Gymnasium Gençlik Senfoni Orkestrası ile bir araya gelerek hem Almanya, hem de Türkiye'de konserler düzenliyor.

ATASEHİR MUNICIPALITY YOUTH ORCHESTRA

Atasehir Municipality Youth Orchestra which was established within "We Bring Art Education To Your Neighborhood" project, consists of 9 – 18 years old young talents, snappily continues to study for their performances. With the concerts in both domestic and international stages, the orchestra continues to grow and meet audience.

As a result of Atasehir Municipality's brotherhood municipality protocol with Monheim am Rhein Municipality in Germany, Otto-Hahn-Gymnasium Youth Symphony Orchestra and Ataşehir Municipality Youth Orchestra will perform in Germany and Turkey.

I. Keman / 1st Violin

Aylin İdil İrey
İris Göğüşgeren
Kaan Hopanoğlu
Sezgi Kocagöz

II. Keman / 2nd Violin

Esmâ Nur Aktaş
Zeynep Kadakal
İrem Kalaycıoğlu
Ela Ketenci
Müge Özcan
Yağmur Karagöz
Melis Çıtır

Kontrbas / Double Bass

Defne Barutçu
Sadun Bora Aksoy

Viyolonsel / Violoncello

Kerem Sevüktekin
Feride Gül Uğraşkan
Yasemin Örs
Arda Ekmekçi

Viyola / Viola

Hamdi Kızılata
Onur Güven Sağlam

Flüt / Flute

Oğulcan Güzeller

Klarnet / Clarinet

Ece Gülensoy

SÖYLEŞİ

SÖYLEŞİ

BULL SESSION

BULL SESSION

**AYDIN BÜKE ile “KLASİK BATI MÜZİĞİ
TARİHİNDE KLASİK DÖNEM”**
*“CLASSICAL ERA IN CLASSICAL MUSIC
HISTORY” with AYDIN BUKE*

07 OCAK 2018 PAZAR / 07 JANUARY 2018 SUNDAY – 15.00



AYDIN BÜKE

Aydın Büke, 1958 yılında İstanbul'da doğdu. İstanbul Devlet Konservatuvarı Yüksek Bölümü'nden [Bugünkü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı] mezun oldu. Avusturya'daki üç yıllık müzik eğitiminden sonra, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak bu kurumda flüt sanatçısı olarak çalışmaya başladı ve 2015 Şubat ayında emekli oldu.

1995-2004 yılları arasında TRT-Radyo 3'te klasik müzik programları hazırladı. 2003-2010 yılları arasında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde müzik tarihi dersleri verdi.

Hâlen, İstanbul Müzik Festivali Danışma Kurulu üyeliğini sürdüren Büke, Borusan Klasik için çeşitli radyo programları hazırlıyor ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda müzik tarihi dersi veriyor.

AYDIN BUKE

Aydın Buke was born in 1958, Istanbul. He graduated from Istanbul University State Conservatory Master Department [Today, Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory]. After his 3 year education in Germany, Buke has passed Istanbul State Symphony Orchestra exams, started as a Flute player and played till his retirement in February, 2015.

Between 1995-2014, Buke produced classical music programmes for TRT-Radio III. He also taught Musical History in Yıldız Technical University Arts and Design Faculty between 2003-2010.

Aydın Buke still continues being a member of Istanbul Music Festival Consultative Committee, produces radio programmes for Borusan Classic and teaches musical history in Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory.

**DOÇ. DR. ALPER MARAL ile “KLASİK BATI
MÜZİĞİ TARİHİNDE BAROK DÖNEM”**

*“BAROQUE ERA IN CLASSICAL MUSIC HISTORY”
with ASSOC. PROF. DR. ALPER MARAL*

13 OCAK 2018 CUMARTESİ / 13 JANUARY 2018 SATURDAY – 17.00



ALPER MARAL

Çoğunlukla dramatik kurgusu olan ve “kültür içinde müzik – müzik içinde kültür” ilişkisinden hareket eden; besteci, müzikolog Alper Maral, elektroakustik ağırlıklı, oda müziği yapıtları, tiyatro ve film müzikleri ile tanınıyor. Hâlen YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü ve İstanbul Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi Bölümü bünyelerinde Doç. Dr. unvanıyla kompozisyon, müzikoloji ve iletişim ağırlıklı dersler veriyor. Yayınları, seminerleri ve mutfağında yer aldığı Yeni Müzik festivalleriyle; yepyeni, bilinçli ve aktif bir müzikçi kitlesi kurmaya gayret ediyor.

Kompozisyonun tamamlanması için dinleyicisinin ve icracısının inisiyatiflerini, özellikle de tasarımın performanstan kopuk olmaması gereğini savunan Maral; bu yolda kurduğu öncü Yeni Müzik topluluğu Karınca Kabilesi’nin yanı sıra Alper Maral Multiphonics Ensemble, Bornova Trio, Control Voltage Project, A-415, İstanbul Barok Topluluğu, ModeArt Trombone Ensemble gibi oluşumlarda icracı olarak da görev yapıyor. Maral’ın yayına hazırladığı, ortak yazar olarak katıldığı birçok kitap, dergi ve CD, DVD formatlarda yayınlanmış [Pan Yayıncılık, A.K. Müzik, Müzik Hayvanı, WERGO, vd.] yapıtı bulunuyor. Ayrıca Maral, Uluslararası Çağdaş Müzik Birliği Yönetim Kurulu Üyesi, Yeni Müzik Kooperatifi Kurucu Üyesi ve Başkan Yardımcısı, İstanbul Barok Derneği Kurucu Üyesi, MSG Musiki Eser Sahipleri Grubu Kurucu Üyesi ve Kültür Araştırmaları Derneği Genel Sekreterliği görevini yürüttü.

TRT İstanbul Radyosu’nca yayınlanan “Ses Örgüsü ve Ses İzi” adlı programların yapımcılığını üstlenen Maral, Almanya’nın çeşitli radyo istasyonlarıyla ortak projelere imza attı. Özellikle hr2 [Hessischer Rundfunk/ Hessen Eyaleti Alman Devlet Radyosu, Frankfurt] tarafından 2011 yılından itibaren her yıl verilen bir eser siparişiyle onurlandırıldı.

ALPER MARAL

Composer, musicologist. Maral mostly known with his chamber music pieces, theatre musics and soundtracks that includes electroacoustic sounds moves with “Music in culture, culture in music” motto. As an Associate Professor, Maral still teaches composition, musicology and communication based lessons in Yıldız Technical University Design Faculty Performing Arts Department and İstanbul Bilgi University Faculty of Communication Performing Arts Department. The festivals that Maral produces, he also tries to develop a new and active musical mass which has conscious.

Alper Maral defends the idea of to complete a musical composition, you must consider the initiatives of both audience and performers, especially design of music not being parted from performance and for this reason he has founded a new musical ensemble “The Bee Ensemble”. He also performs in Alper Maral Multiphonics Ensemble, Bornova Trio, Control Voltage Project, A-415, İstanbul Baroque Ensemble and ModeArt Trombone Ensemble. Maral who has published many books, magazines, CDs, DVDs (Pan, A.K. Music, Music Animal, WERGO, etc.) is also member of International Modern Music Committee, Co-Founder and Vice President of New Music Cooperative, Charter Member of İstanbul Baroque Ensemble, Charter Member of MSG and Secretary General of Cultural Research Association.

Maral who produces the radio programme “Sound Mesh and Sound Mark” featured on TRT İstanbul Radio, also carries out projects on German radio stations, especially hr2 (Hessischer Rundfunk / Hessen State German State Radio, Frankfurt)

RANA GEDİZ İREN ile “KLASİK BATI MÜZİĞİ TARİHİNDE ROMANTİK DÖNEM”

*“BAROQUE ERA IN CLASSICAL MUSIC HISTORY”
with RANA GEDİZ İREN*

14 OCAK 2018 PAZAR / 14 JANUARY 2018 SUNDAY – 17.00



RANA GEDİZ İREN

Cambridge Üniversitesi ve İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (İTÜ MiAM) mezunu Müzikolog Rana Gediz İren, hâlen Boğaziçi Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü'nde kültür ve sanat dersleri öğretim üyesi olarak görev yapıyor ve müzik tarihi dersleri veriyor.

17. Uluslararası Barok Müzik Konferansı (Canterbury Christ Church Üniversitesi, İngiltere, 2016), Müzikoloji'de Tarihsel Yaklaşımlar Konferansı (2017, Oxford Üniversitesi, İngiltere) gibi uluslararası tarihsel müzikoloji konferanslarında da sunumlar gerçekleştiren Gediz İren; kendi çalışmalarında öncelikle erken Barok dönemde İtalya'da bestelenmiş vokal eserlerde Osmanlıların izlerini sürüyor. İren'in özel ilgi alanları arasında ayrıca klasik müzik ve görsel sanatlar arasındaki etkileşimler ile opera tarihi bulunuyor.

RANA GEDİZ İREN

Cambridge University and Istanbul Technical University Music Reserach Center (ITU MIAM) graduated, musicologist Rana Gediz Iren is a lecturer at Bosphorus University Faculty of Science and Letters Western Languages and Literature Division and teaches music history.

Iren makes presentations on international musicology conferences as 17th International Baroque Music Conference (Canterbury Christ Church University, UK, 2016) and Historical Context in Musicology Conference (Oxford University, UK, 2017). She traces the Ottoman music history, especially composed in Italy early Baroque era. Iren's specialties are interactions between classical music and visual arts and history of opera.

Ataşehir Belediyesi 2. Uluslararası

KLASİK MÜZİK FESTİVALİ

07 - 14 Ocak 2018

MSKM

Ataşehir Belediyesi

MUSTAFA SAFFET
KÜLTÜR MERKEZİ





**ATAŞEHİR
BELEDİYESİ**
Gelecek burada

0216 **570 5000**
www.atasehir.bel.tr

 facebook.com/atasehirbld

 twitter.com/atasehirbld



**ATAŞEHİR
BELEDİYESİ**
Gelecek burada

0216

570 5000
www.atasehir.bel.tr



[facebook.com/
atasehirbel](https://facebook.com/atasehirbel)



[twitter.com/
atasehirbel](https://twitter.com/atasehirbel)