



ATAŞEHİR
BELEDİYESİ
Gelecek burada

ZUHAL
PERFORMANS

MSKM

Ataşehir Belediyesi
MUSTAFA SAFFET
KÜLTÜR MERKEZİ

3.
Ataşehir Belediyesi

KLASİK MÜZİK FESTİVALİ

4 - 12 Ocak 2019





Bir Kitap, Bir Bilet

Bilet bedeli olarak bağışladığınız kitaplarla, **Anadolu'daki ihtiyaç sahibi okullara** ve **"Bu Takside Kitap Var"** kampanyamıza destek olacaksınız.

Biletlerinizi **28 Aralık** Cuma itibariyle **10.00-20.00** saatleri arasında **MSKM Gişe, CSEM Gişe, Zuhul Müzik - Akasya, Hilltown ve Uniq Mağazaları**'ndan temin edebilirsiniz.



Seslendirilen eserlerin bazıları birkaç bölümden oluşabilmektedir. Eserin tümü bittikten sonra alkışlamanız rica olunur.



Cep telefonlarınızın tamamen kapatılması, fotoğraf ve video çekimi yapılmaması önemle rica olunur.

- 9 yaşından küçük izleyiciler salona alınmayacaktır.
- Etkinlik girişinde biletinizin mutlaka yanınızda olması gerekmektedir.
- Bilet kontrolü yapıldıktan sonra, biletinizde yer alan koltuk numarasına göre oturmanız gereklidir.
- Etkinlik başladıktan sonra gelen izleyiciler içeri alınmaz, varsa 2. perdede salondaki yerlerini alabilirler.
- Tüm etkinlik salonlarına yiyecek ve içeceklerle girmek kesinlikle yasaktır.

AMETİST KLARNET BEŞLİSİ

Tarih: **04 Ocak** Cuma - Saat: **20.00**



1996 yılında İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri tarafından kurulan Ametist Klarnet Beşlisi, klarnet için yazılmış oda müziği repertuarını yorumlamak amacıyla çalışmalarına başladı. Ülkemizde ve dünyada klarnet beşlisi için yazılmış kompozisyonların sayıca az ve arzu edilen düzeyde olmaması nedeniyle programlı bir çalışma sürdüren Ametist, çağdaş bestecilerimizce gruba ithaf edilen 15 orijinal eserin yanı sıra, iki yüzün üzerinde klasik, folk ya da caz müziği eserinin uyarlamasını yaparak bu eserleri klarnet literatüne kazandırdı. Ayrıca, ithaf edilenlerin arasından seçilen altı eser ve birçok uyarlamanın stüdyo kayıtları da gerçekleştirildi.

Ametist Klarnet Beşlisi, İstanbul, Eskişehir, Ankara, Afyon, İzmir, Çorum, Mersin, İslamabad, Lahor ve Karaçi [Pakistan], Ljubljana ve Velenje [Slovenya], Vilnius ve Shiauliai [Litvanya], Riga ve Cesis [Letonya], Tallinn [Estonya], Sofya ve Sliven [Bulgaristan], Yeni Delhi [Hindistan], Tama ve Tokyo'da [Japonya] gerçekleştirilen konserler, yarışma dereceleri, çeşitli ödüller, katıldıkları ulusal ve uluslararası festivaller, yurt içi ve yurt dışı turneleriyle dikkat çekerek adlarını duyurdu. Çalışma disiplini, eşsiz repertuarı, virtüöz seviyede düzenlenen konser programları ve yarattığı nitelikli projeleriyle Ametist Klarnet Beşlisi, ardından gelen çeşitli oda müziği gruplarınca her zaman dikkatle takip edilen, ülkemizde kendi alanında ilkleri gerçekleştiren örnek bir grup oldu.

En büyük uluslararası organizasyonlarda yer alan, önemli konser salonlarında konserler veren, sayısız TV ve radyo programlarına davet edilen grup üyeleri, 2004 yılından itibaren 5 yıl süreyle Uzel Holding'in sponsorluk ve himayesiyle sanatlarını icra etti.

Grubun genel sanat yönetmeni Gürhan Eteke ve diğer üyelerin öncülüğü ve katılımlarıyla 2009 yılı başlarında İstanbul Klarnet Korosu, altı ay sonra yapılan resmi başvuruyla İstanbul Klarnet Derneği kuruldu.

Gürhan Eteke [Sib ve Pikolo Klarnet], Hristina Raykova [Sib Klarnet]
Gamze Keskin [Sib Klarnet], Selda Argeşo [Alto Klarnet]
Öykü Karadağ [Bas Klarnet]

PROGRAM



G. PIERNE: Pastorale [*]

G. BISET: Carmen Fantezi [*]

I. Entr'acte

II. L'amour est un oiseau rebelle

III. Près des remparts de Séville

IV. Les tringles des sistes tintaient

I. ALBENIZ: Asturias [*]

CANTOS DE ESPANA'dan: Prelüd, Op.232

J. S. BACH: Prelüd ve Füg, BWV 539 [*]

C. W. GLUCK: Kutsanmış Ruhların Dansı [*]

ORFEUS VE EURIDIKE OPERASI: Menuetto

P. ITURRALDE: Küçük Çingene, Pequena Czarda [*]

Ö. SÖNMEZ: Gesi Bağları

R. FUENTES: La Bikina [**]

A. PIAZZOLLA: Escualo [*]

D. BENNETT: Klarnet Rapsodisi, Clarinet Rhapsody

L. BASSI/A. GIAMPIERI: Venedik Karnavalı, Il Carnevale di Venezia [*]

L. BASSI ve A. GIAMPIERI: "Karnaval Teması Üzerine Klarnet Çeşitlemeleri" adıyla yazılmış iki ayrı düzenlemeden seçilen çeşitlemeler, klarnet beşlisi için revize edilerek tekrar düzenlendi.

Düzenlemeler:

[*] Gürhan Eteke, [**] Marco Mazzini

*Arasız 80' sürer.

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI

Oda Müziği Konseri

Tarih: **05 Ocak** Cumartesi - Saat: **20.00**



İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Türkiye'nin en eski müzik eğitim kurumu olarak, geçmişte olduğu gibi günümüzde de ulusal çizgiden hareketle evrensel çizgiyi hedefleyen çağdaş eğitime devam ediyor. Misyonu, sanat yoluyla dünyayı yorumlayarak uluslararası alanda adını duyuran sanatçılar yetiştirmek olan İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, İstanbul Devlet Opera ve Balesi, İstanbul Devlet Tiyatrosu, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası gibi İstanbul'daki tüm sanat kurumlarının temelini oluşturan sanatçıların yanı sıra müzik ve tiyatro dünyasına değerli sanatçılar yetiştirdi.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Müzik Bölümü bünyesinde bulunan Yaylı Çalgılar, Üflemeli & Vurmalı Çalgılar ve Piyano Anasanat Dalı ile tüm çalgı dallarında eğitim veriyor. Lise ve lisans programlarında yer alan "Oda Müziği" derslerinde, öğrenciler değerli eğitim kadrosu ve Prof. Begüm Çelebioğlu'nun yönetiminde oda müziği eserleri çalışıp konserler düzenliyor.

PROGRAM

J. V. HAMM: Allegro Moderato – Polonaise
[İdil Günveren, Damla Dişli, Ozan Aktunç, Sude Aksu]

F. PFYFFER: Zwiesgespräch in form einer Serenade Allegretto.
M. OBIOLS: Divertimento 1. Bölüm Larghetto
[Aleyna Temiz, Damla Dişli, Sude Aksu]

M. GLINKA: Drei Russische Lieder
I. Moderato
II. Moderato
III. Andante mosso
[Bahar Erünsal [Keman], Zeynep Yiğitoğlu [Viyola], Alara Üst [Arp]]

J. HAYDN: Quartet n.23 Fa minör op.20 n.5
I. Allegro moderato
II. Menuetto, Trio
[Ekin Göldoğan, Derya Yağcılar, Seda Eylül Tansık, Şevval Yıldırım]

L. BROUWER: 2 Micropiezas, Andantino in C minor
F. CARULLI: Duo Op.34 No.1
[Orhan Torun, İhsan Alkın Alkışel]

J. TURINA: Rafaga
F. SCHUBERT: Moment Musical No.3 Op.94
[Tayfun Evren, Çağdaş Karslı]

L. v. BEETHOVEN: Trio do minor op. 1no 3
[Utku Geçgel, Oya Çeki, Gül Sıvacı]

F. SCHUBERT: Quartet no.14 re minör 1.bölüm
[Tamara Şahin, İshak Dursun, Özlem Sevindik, Şevval Yıldırım]

L. v. BEETHOVEN: Trio Op.11 Si bemol majör – Klarnet, viyolonsel ve piyano için [Obua, Fagot ve Piyano için uyarlama] 1.Bölüm Allegro con brio
[Ceyda Fişenk, İlayda Ürkmez, Suat Doğukan Kaptan]

P. LEGEAY: Füg
H. v. MOISY: Trio Saund
E. GÜRKEY: Balkan Kapriçyosu
[Vurmalı Çalgılar Grubu]

*Arasız 90' sürer.

NÜANS

Tarih: **09 Ocak** Çarşamba - Saat: **20.00**



Ataşehir Belediyesi 3. Klasik Müzik Festivali'nin bu konserinde, konservatuvar öğretmenleri ve öğrencileri birlikte "Barok'tan Günümüze Esintiler" adını verdikleri bir performans gerçekleştirecekler. Konserin başında yer alan oda müziği grubu, bu festivalle birlikte "Nüans" adını aldı. Eğitim amacıyla konservatuvarda oluşturulan bir uygulama grubu olan Nüans, beş genç müzisyenden oluşuyor. Bir klarnet öğrencisinin katılımı ile piyano ve yaylı çalgılar öğrencilerinin quartet birlikteliğiyle oluşan grup, henüz çok yeni olmasına rağmen çalışmalarını hızla sürdürüyor. Grubun dört üyesi İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrencisi, çellist Yağmur Gönül ise Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı mezunudur. Gamze Keskin İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Gürhan Eteke'nin yarı zamanlı klarnet öğrencisidir. Zeliha Deniz yine aynı okulda Bahar Biricik'in lisans iki keman öğrencisidir. Eylül Sade ise Deniz Yücel'in lisans iki viyola öğrencisidir. Gökçe Naz Temel de Sibel Kudatgobilik'in lisans bir öğrencisidir. Aralarında sinerji yakalamış olan grup, kentet olarak çalışmalarına devam etmeyi hedefliyor.

Gamze Keskin [Klarnet], Zeliha Deniz [Keman], Eylül Sade [Viyola],
Yağmur Gönül [Viyolonsel], Gökçe Naztemel [Piyano]

Konuk Sanatçılar:

Gürhan Eteke [Klarnet], Deniz Yücel [Viyola],
Barış Büyükyıldırım [Piyano]

PROGRAM

G. JACOP: Concertino
[Eser, Giuseppe Tartini'nin Sonatlarından Seçilen Bölümler Düzenle-
nerek Ortaya Çıkarılmıştır]

I. Grave

II. Allegro molto

III. Adagio

IV. Allegro risoluto

A. PIAZZOLLA: Oblivion

A. MESSENGER: Solo de Concours

R. SCHUMANN: Klarnet ve Piyano için Üç Fantezi Parça, Op.73

I. Zart mit Ausdruck

II. Lebhaft, leicht

III. Rasch und mit Feuer

A. A. SAYGUN: Horon

M. BRUCH: Klarnet, Viyola ve Piyano için 8 parça, Op.83'ten No.6

J. IBERT: Deux Interlude

F. MENDELSSOHN: Concertstück

A. PIAZZOLLA: Concierto para Quinteto

*Arasız 70' sürer.

İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

Gitar ve Şan Konseri

Tarih: **11 Ocak** Cuma - Saat: **20.00**



İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı, Müzik ve Tiyatro Bölümü olarak 2014 yılında kuruldu. Müzik Bölümü'nde verilen dört yıllık eğitimin ilk iki yılında, Türk Müziği [Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği] ve Batı Müziği bilgileri eşit oranda, gerek teorik bilgi donanımı, gerekse enstrüman / saz ve ses icrası açısından bir bütün olarak öğrencilere aktarılıyor. Üçüncü yıldan itibaren öğrenciler edinilmiş bilgilerden yararlanarak ana branşlarını seçerek öğrenimlerini sürdürüyorlar. Böylece çağdaş eğitimin gereği olan disiplinler arası bir müzik programıyla yetişip köklerinden kopmadan kültürlerarası müzikal sentezler yapabilme imkânı buluyorlar.

İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı'nın düzenlediği konserin ilk bölümünde Dr. Öğr. Üyesi Cem Küçümen'in yönetiminde Gitar Trio yer alacak. İcracılar ise Dr. Öğr. Üyesi Cem Küçümen, Öğr. Gör. Kerim Altınörs ve İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı Lisans öğrencisi Doğan Sevim'den oluşacak.

Konserin ikinci bölümünde ise İstanbul Okan Üniversitesi Konservatuvarı öğretmenlerinden Dr. Öğr. Üyesi Seta Kürkçüoğlu'nun Yüksek Lisans ve Doktora/Sanatta Yeterlik Şan Sınıfı yer alacak. İcracılar, Yüksek Lisans öğrencileri Tenor Hazal Ata, Bariton Serhan Bali, Tenor Doğan Balcı, Mezzo-soprano Seda Kırıkaya, Doktora/Sanatta Yeterlik öğrencileri Soprano Berna Bilgin ve Soprano Simge Narin...

PROGRAM

OKAN GİTAR TRIO

A. VIVALDI: "L'estro Armonico" Concerto No.6, RV 356 Allegro / Largo / Presto
[Düzenleme: Jürg Kindle]

A. PIAZZOLLA: Invierno Porteno [Düzenleme: Cem Küçümen]

A. PIAZZOLLA: Libertango [Düzenleme: Cem Küçümen]

DR. ÖĞR. ÜYESİ SETA KÜRKÇÜOĞLU YÜKSEK LİSANS VE SANATTA YETERLİK ŞAN SINIFI

J. STRAUSS: "Ich lade gern ir gäste ein" Die Fledermaus Opereti'nden
Orlofsky'nin Aryası
[Piyanist: Dr. Öğr. Üyesi Nurtap Sümer - Solist: Seda Kirankaya]

G. VERDI: "Di Provenza il mar, il sol" La Traviata Operası'ndan Giorgio Germont'un
Aryası
[Piyanist: Dr. Öğr. Üyesi Nurtap Sümer - Solist: Serhan Bali]

C. GOUNOD: "Je veux vivre" Romeo et Juliette Operası'ndan Juliette'nin Aryası
[Piyanist: Öğr. Gör. Defne Demirel - Solist: Simge Narin]

P.I. TCHAIKOVSKY: "Kuda kuda" Eugene Onegin Operası'ndan Lenski'nin Aryası
[Piyanist: Dr. Öğr. Üyesi Nurtap Sümer - Solist: Doğan Balcı]

F. LEHAR: "Meine lippen Sie küssen so heiss" Giuditta Opereti'nden Giuditta'nın
Aryası
[Piyanist: Öğr. Gör. Defne Demirel - Solist: Berna Bilgin]

G. VERDI: "Per me giunto... O Carlo ascolta" Don Carlo Operası'ndan Rodrigo'nun
Aryası
[Piyanist: Dr. Öğr. Üyesi Nurtap Sümer - Solist: Serhan Bali]

V. BELLINI: "O rendetemi La Speme" I Puritani Operası Elvira'nın Aryası
[Piyanist: Öğr. Gör. Defne Demirel - Solist: Simge Narin]

A. DVORAK: "Song to the Moon" Rusalka Operası'ndan Rusalka'nın Aryası
[Piyanist: Öğr. Gör. Defne Demirel - Solist: Berna Bilgin]

E. LALO: "Vainement, ma bien-aimée.." Le Roi d'Ys Operası'ndan Mylo'nun Aryası
[Piyanist: Dr. Öğr. Üyesi Nurtap Sümer - Solist: Doğan Balcı]

G. BIZET: "Habanera" Carmen Operası'ndan Carmen'nin Aryası
[Piyanist: Dr. Öğr. Üyesi Nurtap Sümer - Solist: Seda Kirankaya]

W. A. MOZART: "Mi tradi quell'alma ingrata" Don Giovanni Operası'ndan Elvira'nın
Aryası
[Piyanist: Öğr. Gör. Defne Demirel - Solist: Simge Narin]

G. VERDI: "Sempre libera..." La Traviata Operası'ndan Violetta'nın Aryası
[Piyanist: Öğr. Gör. Defne Demirel - Solist: Berna Bilgin]

*Arasız 80' sürer.

ATAŞEHİR BELEDİYESİ GENÇLİK ORKESTRASI

Tarih: **12 Ocak** Cumartesi - Saat: **20.00**



Ataşehir Belediyesi Gençlik Orkestrası, belediyemizin “Sanat Eğitimi Mahallenize Getiriyoruz” projesi kapsamında müzik eğitimi alan çocukların ve gençlerin, aldıkları eğitimi performansla dönüştürme ve müzikal olarak kendini ifade edebilmesi amacı ile oluşturuldu. Enstrüman eğitiminde fark edilir derecede başarı gösteren öğrencilerin yer aldığı orkestramız, çeşitli okullarda ve kurslarda müzik eğitimi almış yetenekli öğrencileri sınavla bünyesine katarak, hem müzikal niteliğini hem de genç müzisyen sayısını artırıyor.

Orkestra, repertuarında gelenekselden dünya halklarının müziklerine, klasikten popüler müziklere varıncaya kadar çeşitli müzik türlerini barındırıyor. Gençlik orkestramız öncelikle Ataşehir ve ilçe dışındaki okullarda, kamusal alanlarda, önemli gün ve etkinliklerde kültürel ve sanatsal ihtiyaçları karşılamayı, müziğe yeteneği olan çocuk ve gençlere kendilerini ifade edebilecek alanlar ve imkânlar sunmayı hedefliyor. Bunun yanı sıra “halkın kültür sanat hakkının karşılanması kamusal bir zorunluluktur” düşüncesinden hareketle çocukların ve gençlerin estetik beğeni ve becerisini geliştirmeyi amaçlıyor.

Türkiye’de ilk kez bir yerel yönetimin sanat eğitimlerinde başarı gösteren öğrencilerden kurulan ve günden güne vizyonunu geliştiren Ataşehir Belediyesi Gençlik Orkestrası alanında bir ilk olmanın heyecanını taşıyor.

Ataşehir Belediyesi 3. Klasik Müzik Festivali’nin kapanış konserini gerçekleştirecek olan topluluk, hazırlamış olduğu özel bir repertuar ile sizlerle buluşuyor.

PROGRAM

L. v. BEETHOVEN: Senfoni No.1 Adagio molto - Allegro con brio

G. F. HANDEL: Almirena Operası’ndan Lascia ch’io pianga

C. GARDEL: Por Una Cabeza [Düzenleme: Baran Aytaç]

J. S. BACH: Orkestral Süit No.2 Menuet Badinerie

A. PIAZZOLLA: Oblivion, Yaylılar ve Saksafon için
[Düzenleme: Baran Aytaç]

T. ALBINONI: Adagio

E. SATIE: Gymnopedie No:1-3

J. BRAHMS: Macar Dansı No.5

*Arasız 50’ sürer.



**ATAŞEHİR
BELEDİYESİ**
Gelecek burada

0216 **570 5000**
www.atasehir.bel.tr

 facebook.com/atasehirbld
 twitter.com/atasehirbld

The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It highlights the need for researchers to be sensitive to the values and beliefs of the communities they are studying. This is particularly important in the field of education, where cultural differences can significantly impact learning outcomes.

The second part of the paper focuses on the methodology used in the study. It describes the process of selecting participants, collecting data, and analyzing the results. The authors emphasize the importance of using a mixed-methods approach to gain a comprehensive understanding of the research topic.

The third part of the paper presents the findings of the study. It discusses the results of the quantitative data analysis and the insights gained from the qualitative interviews. The authors conclude that there are significant differences in learning outcomes between the two groups, and these differences can be attributed to cultural factors.

The final part of the paper discusses the implications of the findings for future research and practice. It suggests that educators should be aware of the cultural context of their students and tailor their teaching strategies accordingly. The authors also recommend further research to explore the underlying mechanisms of the cultural differences.



**ATAŞEHİR
BELEDİYESİ**
Gelecek burada

ZUHAL
PERFORMANS